

## GRAFOLOGÍA COMO HERRAMIENTA CIENTÍFICA PARA EL ANÁLISIS PSICOLÓGICO DE LA PERSONALIDAD

GRAPHOLOGY AS A SCIENTIFIC TOOL FOR THE  
PSYCHOLOGICAL ANALYSIS OF PERSONALITY

**Nancy Idelfonso Romero.**

Universidad Autónoma del Estado de México, México.

*Correspondencia:* nancyromero2676@gmail.com

### Resumen

Hace unos siglos, aún no se podía comprender a ciencia cierta que la escritura de cada individuo, el tipo de letra y los trazos pueden reflejar rasgos de su personalidad. Con base a la teoría y una interpretación metodológica de la escritura, hoy en día es posible. Es por ello que el presente trabajo tiene como objetivo analizar las aportaciones científicas sobre la grafología como herramienta para describir la personalidad y su relación con la teoría psicoanalítica. Siendo un estudio de corte documental y utilizando un análisis hemerográfico de 10 referencias hemerográficas y bibliográficas. Los resultados proporcionan una visión amplia de los indicadores precisos grafológicos y psicológicos que sirven como criterios a seguir, lo cual otorga validez a la técnica grafológica para la descripción de la personalidad.

**Palabras clave:** Personalidad, grafología, psicoanálisis.

## Abstract

A few centuries ago, it was not yet possible to understand with certainty that, in the writing of each individual, typography and strokes can reflect traits of their personality. Based on theory and a methodological interpretation of writing, today it is possible. That is why this work aims to analyze the scientific contributions on graphology as a tool to describe personality and its relationship with psychoanalytic theory. Being a documentary study and using a hemerographic analysis of 10 hemerographic and bibliographic references. The results provide a broad vision of the precise graphological and psychological indicators that serve as criteria to follow, which validates the graphological technique for the description of personality.

**Keywords:** Personality, graphology, psychoanalysis.

## Introducción

La escritura es un acto de voluntad y reflejos con concluyentes fisiológicos y psicológicos, que a su vez son adquiridos por medio de la herencia y la educación, y que de manera codificada hace que finalmente se transmita un mensaje para comunicarse, pero éste va cargado de pensamientos conscientes e inconscientes que se reflejan en la escritura. En cuanto a definición de la grafología, Fernández (2020), expresa que la grafología es una técnica proyectiva que analiza los rasgos o movimientos gráficos que permiten captar esa “forma de ser” y la profundidad de la personalidad. Y a pesar de ser históricamente un método antiguo, la grafología ha sido aceptada como disciplina científica desde 1970. López (2015), lo confirma explicando que la grafología es una ciencia que busca describir a una persona por medio de la interpretación de su escritura, ya que el tipo de letra o grafía nos indica aspectos de la personalidad. Cabe destacar que a la disciplina también se le conoce como, “el barómetro del ánimo”, y aunque con el paso del tiempo y las experiencias vividas hay cambios en la persona, la esencia del trazo de la escritura siempre permanece.

Por lo tanto, la grafología estudia los símbolos gráficos que tiene como base un punto de origen en el trazado y en su desarrollo. Si bien, cada individuo tiene una forma particular, única e irrepetible de escribir, entonces las características a explorar serán también únicas, y la finalidad de explorar e interpretar el grafismo es conocer diversos aspectos de una persona, como su carácter, su temperamento, sus tendencias de comportamiento, el intelecto, las aptitudes y las actitudes, la forma de relacionarse con el mundo, la sexualidad, las preferencias y gustos, hasta los trastornos mentales y el estado de salud; así de amplio y profundo es lo que los expertos en grafología pueden denotar, claro, bajo las dimensiones, técnicas y métodos establecidos por psicólogos reconocidos que desde hace siglos, han sido fundadores de la grafología dejando una base teórica y experimental. Bajo esta misma idea, es importante explicar que la grafología ha tenido un camino muy extenso a lo largo del tiempo, pues el fenómeno escritural inició siglos atrás, mucho antes de que la historia registrara los diferentes eventos relacionados con su nacimiento. Sin embargo, según Morales (2019), el primer estudio formal de la escritura, fue de Camillo Baldi, profesor de Filosofía de la Universidad de Bolonia en Italia, pues en 1662 escribe el Tratado de cómo, de una carta, se conoce la naturaleza y la cualidad del escritor. Posteriormente, según Morales (2019), la segunda obra que salió a la luz, fue Adivinador o tratado de la adivinación epistolar, también en Italia con el profesor Marco Aurelio Severinus, de la Universidad de Nápoles. Y en 1871 se funda La Sociedad Grafológica de París, iniciativa de Juan Hipólito Michon; y un año más tarde, este mismo autor publica la obra más importante escrita, Los misterios de la escritura.

### **Breve historia de la Grafología**

La grafología tiene sus inicios desde la antigüedad, no con la denominación de grafología, pero sí con el significado. El filósofo griego Demetrio de

Falera decía en Atenas que “la letra expresa el alma”. La primera cita grafológica, se encontró en el siglo XV en Europa, pues se decía “poner los puntos sobre las íes”. Otra cita importante es la que manifestó Shakespeare en boca de un actor, diciendo “dame un escrito de mujer y te diré cómo es ella”, una frase que sin duda alguna expresa la idea de mirar las formas gráficas, no lo que dice, sino que mirar detalladamente las letras. (Xandró, 1979). Posteriormente, para el siglo XVII en Italia se tiene noticia del primer libro grafológico, y el segundo fue escrito por el cirujano Marco Aurelio Severinus, también en Italia, dándole el título de “Vaticinator, sive Tractatus de divinatione litterali (Adivinador o Tratado de la adivinación epistolar)”. (Xandró,1979).

Cabe destacar que Italia es la cuna de la grafología, y avanzando un poco más en cuestión de fechas, la historia manifiesta, que Camilo Baldo, tiene una aportación escrita importante llamándola “Los métodos para conocer las costumbres y cualidades de una persona a partir de sus letras”. Por mencionar algunos y hasta este punto en los mismos títulos de las obras más importantes y antecesoras a la grafología, se puede notar el avance gradual al estudio del grafismo, cada una con destacadas aportaciones y nuevos descubrimientos que sustentarían hasta el día de hoy el aspecto teórico de la grafología. De acuerdo con Ruiz (2009), la primera persona que otorga sus investigaciones de carácter científico a la grafología es Jean-Hippolyte Michón y es considerado padre de la grafología; él toma del griego los vocablos *graphe*=escritura y *logos*=tratado, acuña el término de grafología. También, él fundó en Francia la Escuela Mímica en 1881, en donde sistematizó el estudio de las variables grafológicas y con la aplicación de un protocolo de análisis. Y creó la primera asociación de grafología, que ha sido considerada hasta nuestros días la más desarrollada y de mayor influencia. Su continuador Jules Crépieux-Jamin, es quien emprende una

importante labor clasificadora de los tipos de escritura en función de siete categorías (posteriormente ocho) que él denominó “géneros gráficos”, que son: el tamaño, la forma, el orden, la velocidad, la dirección, la presión y la continuidad. (Ruiz, 2009).

En 1912 surge la Escuela Emocional en Alemania, gracias al grafólogo vienés Rafael Schermann (citado por Celaya, 2019), él realizó trabajos asombrosos donde profundizó en el estudio de los estados de ánimo y en cómo influyen en la grafía. Le continuó también el alemán Curt August Honroth (citado por Celaya, 2019), desarrollando las leyes de la emocionalidad en la escritura a partir del hallazgo del paralelo entre el lapsus cálemi (error de la pluma) y el conocido lapsus linguae (error de la lengua) de Freud; Honroth logró demostrar que el acto fallido como se da en la conversación, también se revela en la escritura. Otro personaje considerado genio de la grafología moderna, según Celaya (2019), es Max Pulver, psicólogo y grafólogo suizo, que introdujo el psicoanálisis en el análisis de la escritura; en palabras del autor, expresa que: “el que escribe confecciona su propio retrato”, haciendo referencia a que en la escritura se refleja la vida consciente e inconsciente de quien escribe; y el mayor mérito es haber encontrado las leyes generales de interpretación que simplifican la labor del grafólogo. Max Pulver (citado por Celaya, 2019), fundó en 1931 la Escuela Simbólica y en donde incorporó a la grafología el estudio de los diversos símbolos que se reflejan en la escritura, proponiendo y explicando el cuadrante grafológico, compuesto por cuatro vectores gráficos, una intersección de los vectores o zona central y cuatro zonas más (superior, inferior, derecha e izquierda); en total nueve sectores delimitados por los vectores. La interpretación es de los vectores de la parte alta del espacio gráfico, la parte baja de la escritura, la parte central, la parte izquierda o inicial y la parte final o derecha.

También Morales (2019), explica que el psicólogo Max Pulver realiza el aporte más significativo en el campo grafológico, porque desarrolló un método desde las tres dimensiones, descubriendo el gran valor simbólico del espacio en la escritura. Interesado por la psicología del inconsciente, Pulver veía la página en blanco como un espacio representativo del mundo, en el que el sujeto iba conduciéndose “desde el yo al tú” y plasmando su escritura de acuerdo con su propia naturaleza. Así, Pulver expresaba que mientras algunas escrituras se lanzaban de manera ansiosa hacia adelante, otras se volvían vacilantes hacia atrás.

### **El Psicoanálisis como Fundamentación Teórica**

El psicólogo Max Pulver (citado por Fernández, 2015), afirmó que el grafismo señalará el modo de organización de la psique, el modo de negociación que se da entre las instancias psíquicas, cuál gobierna sobre otra y cuánta fuerza yoica existe. Para explicar esto, se retoma parte de la teoría psicoanalítica de Sigmund Freud, en donde explica las instancias que conforma el aparato psíquico; éstas están en la primera tópica con el inconsciente, preconscious, consciente, y la segunda tópica con ello, yo y super yo. Y que de forma general a continuación se describen y al mismo tiempo rescatando la relación con la grafología. El inconsciente, según Fernández (2015), es el sitio de lo reprimido, de ideas, aspiraciones, emociones, conflictos, vivencia y sentimientos no asumidos, de lo que no puede o no tienen lugar en la conciencia. En él, se encuentran los impulsos innatos, genéticos o heredados, que son la base más primitiva de nuestra personalidad. En el texto escrito, el inconsciente aparece cuando el sujeto se relaja y “suelta” aquello que duerme en su interior: en las líneas finales de un escrito, en las últimas palabras de una línea, en el espacio gráfico situado debajo del renglón, en el margen derecho, en las minúsculas, en la zona derecha de los óvalos, en los últimos trazos de las letras. También

la escritura puede ser confusa, con predominio de zona inferior, escritura extensa, lanzada, redonda, rápida, inclinada y finales largos.

En cuanto al preconsciente, Fernández (2015), explica que es más cercano a la conciencia, constituido por los sentimientos, pensamientos, fantasías, que no están presentes en la conciencia, porque han sido olvidados transitoriamente pero que pueden hacerse presentes voluntaria o involuntariamente en cualquier momento. Y menciona que, en la escritura, el preconsciente lo encontramos en la zona media de la escritura. Y para el consciente, la misma autora explica que se ubica entre el mundo exterior y la memoria. Su función, es registrar todo aquello que percibimos, tanto del exterior como del mundo interior. El consciente, nos conecta mediante el principio de la realidad y nos permite reflexionar acerca de ella. Busca satisfacer el deseo; puede postergarlo adaptándose a la realidad, alejándose del principio del placer. Por lo que el sistema consciente respeta la temporalidad, se rige por leyes lógicas acomodándose a las situaciones. Y dice que en la escritura lo vamos a encontrar en las primeras líneas de un escrito, primeras palabras y primeras letras, en la zona superior, en las mayúsculas, los primeros trazos de una letra y en la parte izquierda de los óvalos. Así como, que la escritura puede ser clara, proporcionada, ordenada, mediana, alta, moderada, pausada y legible.

La gran aportación del psicoanálisis de Pulver es la incorporación del simbolismo del espacio a la escritura, es decir, lo que hace es dividir el espacio en altura, anchura y profundidad. Partiendo de la línea horizontal ideal divide el espacio en inferior, superior y, con otra línea vertical, en espacio derecho e izquierdo. Y en el centro encontramos el "yo". Según su simbolismo al moverse sobre el papel, el hombre se mueve también "entre el cielo y el abismo, entre el pasado y el futuro". (Ruiz, 2009). Desde este punto

de vista espacial, es también importante destacar que, al inicio de cualquier expresión gráfica, el consciente actúa mucho más que al final. En los inicios de un escrito el control sobre los movimientos es mucho mayor; conforme aumenta el volumen del escrito, aparecen de forma espontánea cada vez más rasgos inconscientes, propios e involuntarios que revelan una mayor información sobre el autor. Así pues, las partes más conscientes de un texto serán las superiores y las del lado izquierdo (cuadrante superior izquierdo), y las más inconscientes las inferiores y las del derecho (cuadrante inferior derecho).

### **Análisis de la Proyección de la Psique**

Si bien el análisis psicológico es la descripción de las particularidades cognitivas, emocionales y conductuales de una persona, también es significativo considerar cómo se relaciona esta persona con sus contextos de interacción habituales. La escritura, por tanto, proyectaría un contenido latente que es lo que el análisis de escritura estudia e interpreta psicológicamente. Rojas (2004), explica que el contenido latente estaría definido o determinado por la onda gráfica en sí misma o trazo estampado en la hoja en blanco, no sólo cada retoque o tachadura, sino también cualquier desproporción en la onda, diferencias en la intensidad, magnitud, agilidad, calidad, tipo y estilo de enlace, forma, ordenamiento, etc., y mediante todo ello, el grafismo señalará el modo de organización de la psique, el modo de negociación que se da entre las instancias psíquicas, cuál gobierna sobre otra, cuánta fuerza yoica existe; describirá cómo es la adaptación del sujeto y qué tipo de tendencias prevalecen sobre otras, hacia dónde se dirige, cómo se dirige, si se satisface o se inhibe de modo adecuado o inadecuado la libido, estándose en condiciones de descifrar o traducir a características intelectuales, afectivas y sociales.



Cabe destacar que cualquier alteración o anomalía, si no está relacionada con causas fisiológicas o neurológicas, será un índice interpretable en términos psicológicos. Y, por otra parte, la autora Rojas (2004), asevera que lo inconsciente se percibe en el modo de configuración del discurso, pues la proyección del inconsciente acontece en la fluctuación de la onda que devela qué tipo de comportamiento se dibuja en la hoja en blanco. En la actualidad se han determinado principios y leyes a la base de la técnica, estableciéndose un método de clasificación universal de los índices manifiestos en una grafía, con su respectiva medición, diagnóstico e interpretación. En este mismo sentido, la autora Rojas (2004), explica que los “aspectos gráficos” de la forma, el espacio y el movimiento, definen diferentes rasgos de personalidad. Dichos aspectos gráficos son: tamaño, orden (distribución, disposición y proporción de la escritura), forma (modalidad de estructura y ejecución de las letras), inclinación (orientación en grados de transportador que las letras tienen hacia la izquierda, derecha o vertical del espacio), continuidad (porcentaje de uniones entre letras de una palabra, y grado de variación en los diversos aspectos gráficos), presión (surco de tinta en el papel), velocidad (rapidez con que los trazos se escriben), dirección (dirección en ascenso–descenso de líneas, orientación de los signos y abreacción de letras) y gestos tipo (aquellos que escapan al control de la persona y que se corresponden con los signos accesorios al mensaje o contenido principal).

## **Método**

### **Objetivo**

Analizar las aportaciones científicas sobre la grafología como herramienta para describir la personalidad y su relación con la teoría psicoanalítica. Es minucioso el análisis del trazo con base a la metodología correspondiente, que se lleva a cabo para encontrar rasgos que describan la personalidad

de un individuo, y la fundamentación teórica que lleva inmersa para revelar la personalidad, que es, el psicoanálisis. El tipo de investigación es de corte documental, que de acuerdo a Hernández (2006), consiste en “detectar, obtener y consultar la biografía y otros materiales que parten de otros conocimientos y/o informaciones recogidas moderadamente de cualquier realidad, de manera selectiva, de modo que puedan ser útiles para los propósitos del estudio”. Utilizando el análisis hemerográfico de 10 referencias (artículos, libros) correspondientes al periodo del 2004 al 2020. La técnica de investigación que se utilizó fue un análisis de contenido, que se realizó mediante la agrupación semántica de las siguientes tres categorías de análisis: indicadores grafológicos de acuerdo a los sectores en donde se ubica la escritura, indicadores del aparato psíquico con base a las tres instancias psíquicas, e indicadores gráficos de acuerdo a las ocho reglas o aspectos de la escritura.

## Resultados

**Tabla 1.**

*Indicadores grafológicos, de acuerdo a los sectores en donde se ubica la escritura.*

Artículo o Libro Autor	Indicador psicológico	Indicador grafológico
<p><b>Artículo</b> “La Grafología: estudio de los diferentes aspectos psicológicos a través de la escritura”.- Ruiz Muñoz Torrero Manuel Miguel. (2009).</p> <p><b>Libro</b> “Diccionario de grafología y personalidad” – Karen Morales y Jesús Celaya. (2019)</p>	<p>Se encuentra todo lo consciente, ocupado por las prolongaciones superiores de las letras se manifiesta el plano mental, lo abstracto, el mundo de las ideas éticas, morales y valores, la intelectualidad, las utopías, lo religioso, la imaginación, los sueños, la creatividad, el talento artístico, la bondad, la dignidad, sublimaciones.</p>	<p><b>Parte alta del espacio gráfico</b></p>
	<p>Se encuentra todo lo inconsciente, ocupado por las prolongaciones inferiores de las letras, se pone de manifiesto todo lo corporal, las necesidades orgánicas y sexuales, lo biológico, la motricidad, la libido, los impulsos, lo instintivo, lo abismal, lo material, lo concreto, la decadencia, los goces, gusto por la comida, los intereses económicos, las enfermedades mentales, la familia y tradiciones.</p>	<p><b>Parte baja del espacio gráfico</b></p>
	<p>Manifiesta el yo, ocupada por óvalos y la zona media de las letras, se ubica la sensibilidad, el amor, lo terrenal, las emociones y afectos, intereses prácticos, relaciones sociales, el presente, la vida cotidiana, lo inmediato, el autocontrol, el equilibrio.</p>	<p><b>Parte central del espacio gráfico</b></p>
	<p>Representa el pasado, la madre (atracción o preferencia), uno mismo, el ayer, los recuerdos de la infancia, la introversión, represión o inhibición, el temor, la pasividad, el egocentrismo, narcisismo, el rechazo, la desconfianza.</p>	<p><b>La parte izquierda o inicial del espacio gráfico.</b></p>
	<p>Simboliza el futuro, los proyectos, el porvenir, las realizaciones, el padre, la comunicación con los demás, la sociedad, la extroversión, la intuición, el porvenir, la sociabilidad, el altruismo, la audacia, el desinterés, el dinamismo.</p>	<p><b>Parte alta del espacio gráfico</b></p>

**Tabla 2.**

*Indicadores del Aparato Psíquico con base a las tres instancias psíquicas.*

<b>Artículo o Libro y Autor</b>	<b>Indicador psicológico</b>	<b>Indicador grafológico</b>
<p><b>Artículo</b>  <i>“Aparato Psíquico de Freud. Grafología y Personalidad”</i>.                      - Mariana Fernández Vita (2015, 2016, 2020).  <i>“Aparato Psíquico de Freud. Grafología y Personalidad”</i>.                      - Mariana Fernández Vita (2015, 2016, 2020).</p>	<p>El <b>inconsciente</b>, es el sitio de lo reprimido, de ideas, aspiraciones, emociones, conflictos, vivencia y sentimientos no asumidos, de lo que no puede o no tienen lugar en la conciencia.</p>	<p>En el texto aparece en las líneas finales de un escrito, en las últimas palabras de una línea, en el espacio gráfico situado debajo del renglón, en el margen derecho, en las minúsculas, en la zona derecha de los óvalos, en los últimos trazos de las letras. Escritura con predominio de zona inferior.</p>
	<p>El <b>preconsciente</b>, constituido por los sentimientos, pensamientos, fantasías, que no están presentes en la conciencia, porque han sido olvidados transitoriamente pero que pueden hacerse presentes voluntaria o involuntariamente en cualquier momento.</p>	<p>Se encuentra o refleja en la zona media de la escritura.</p>
	<p>El <b>consciente</b>, su función, es registrar todo aquello que percibimos, tanto del exterior como del mundo interior.</p>	<p>En la escritura es manifiesto en las primeras líneas de un escrito, en las primeras palabras y primeras letras, en la zona superior, en las mayúsculas, los primeros trazos de una letra y en la parte izquierda de los óvalos.</p>

**Tabla 3.**

*Indicadores Gráficos de acuerdo a las ocho reglas de la escritura.*

<b>Artículo o Libro y Autor</b>	<b>Aspecto</b>	<b>Definición</b>	<b>Indicador psicológico</b>
<p><b>Artículo</b> 1. "Grafología Científica: La Muestra de Escritura como Test Psicológico Proyectivo". – Rojas Weisser Tamara. (2004). 2. "La Grafología: estudio de los diferentes aspectos psicológicos a través de la escritura". - Ruiz Muñoz Torrero Manuel Miguel. (2009).</p>	Tamaño	Tamaño de la escritura en altura y anchura en las 5 zonas.	Está relacionado con el nivel de autoestima y el grado de expansión del sujeto, es decir, la confianza y la autoconfianza; es el reflejo de las necesidades principales.
	Presión	Es la fuerza con la que se escribe en la hoja de papel.	Refleja el nivel energético junto con el grado de salud o enfermedad. También la potencia de la libido que se
	Continuidad	Es el grado de unión o separación de las letras en las palabras.	Se puede conocer el grado de constancia y regularidad de un individuo en su actividad, vida afectiva y pensamientos. Detección de tendencias esquizoides, paranoides,
	Velocidad	Rapidez con que los trazos se escriben.	Rapidez de los procesos mentales, de elaboración y
	Forma	Es la estructura general de la escritura.	Refleja el comportamiento cultural, ético, moral.
	Dirección	Dirección en ascenso– descenso de líneas.	Se vincula con los distintos estados de ánimo, el grado de estabilidad, optimismo, fatiga o depresión.
	Orden	Distribución, Disposición y Proporción de la escritura.	Permite evaluar el grado de claridad mental, orden interno, capacidad de organización y planificación. Determinación del juicio de realidad para diferenciar a los cuadros psicóticos.

### Discusión

De acuerdo con el análisis hemerográfico, se encontró que los indicadores psicológicos y grafológicos forman parte de las categorías estudiadas y su relación con la teoría psicoanalítica, permitiendo de manera conjunta el

estudio de la personalidad. Explicando a continuación de forma general. De acuerdo a la categoría de análisis de los indicadores grafológicos (tabla 1), los autores Ruiz (2009), Morales Karen y Celaya Jesús (2019), presumen que de acuerdo al sector en donde se encuentra ubicada la escritura, se refleja qué instancia psíquica predomina en el individuo; es decir, si el texto escrito se concentra solo en la parte alta del espacio gráfico (parte alta de la hoja), predomina el consciente y es manifiesta en el individuo la intelectualidad, las ideas éticas, morales y los valores, la creatividad, la imaginación y el talento artístico, la bondad y lo religioso, entre otros. Pero si el texto escrito se concentra en la parte baja, hace referencia al predominio de la instancia inconsciente, que manifiesta las necesidades orgánicas y sexuales, la libido, los impulsos, los intereses, lo material, pero también la familia y las tradiciones, entre otros. Si el texto escrito se encuentra en la parte izquierda, el individuo manifiesta introversión, y seguir preocupado o en estado de no superación por cuestiones del pasado, recuerdos de infancia, pero también el egocentrismo, la desconfianza, el rechazo, el temor. Y, por el contrario, si el texto escrito se encuentra en la parte derecha, se muestra la extroversión, la comunicación con los demás, la audacia, los proyectos, el porvenir, la sociabilidad y otros.

En la categoría de análisis de los indicadores del aparato psíquico (tabla 2), la autora Fernández (2015), explica de qué manera se ven reflejas las instancias psíquicas a lo largo de los renglones del texto escrito; es decir, el inconsciente aparece en las últimas palabras de una línea, en el margen derecho, también en las minúsculas, en la zona derecha de los óvalos. Y el consciente es reflejo en las primeras palabras de las líneas del escrito, en la zona superior de la línea, en las mayúsculas y en la parte izquierda de los óvalos. Y en cuanto a la categoría de análisis de los indicadores gráficos (tabla 3), la autora Rojas (2004) y el autor Ruiz (2009), presumen que las 8 reglas para realizar un análisis de las letras, son: el tamaño, la presión, la inclinación, la continuidad, la velocidad, la forma, la dirección

y el orden. En donde por mencionar algunos, por ejemplo, el tamaño de la letra reflejará en el individuo su nivel de autoestima, de sociabilidad, la confianza, etc. La presión refleja el nivel energético del individuo, la posible enfermedad, pero también la libido, etc. La velocidad manifiesta la rapidez de los procesos mentales o los problemas de inteligencia y memoria. La dirección de la escritura que puede ir en descenso o ascenso, manifiesta los estados de ánimo, el optimismo o la depresión.

### **Conclusión**

La escritura es una forma de expresión, de comunicar lo que proviene del pensamiento, la imaginación, la memoria, pero también lo que proviene del entorno que nos rodea y aquello que es percibido sensorialmente; estos dos últimos aspectos están cargados de significados personales que impactan emocional y psicológicamente en un individuo y que por lo tanto influyen en su escritura. Así mismo, la escritura es equivalente al lenguaje oral y corporal, pues como se dice comúnmente: el cuerpo habla más que nuestra boca; entonces el lenguaje corporal es en el que se expresan gestos característicos y ademanes particulares, que hasta pueden ser poco perceptibles, pero los identificamos en cada una de las personas más cercanas a nosotros, en una charla común se puede mencionar o imitar a algún amigo o familiar realizando algún gesto o movimiento muy característico. Cada escritura es un acto íntimo, ninguna es igual a otra, así como la propia personalidad, y al mismo tiempo, ésta se desarrolla a lo largo de las facetas de nuestra vida, lo mismo pasa con el grafismo, en la niñez aprendemos a escribir y hasta la etapa adulta el grafismo ha madurado, así mismo se puede mencionar a manera de ejemplo que no es lo mismo escribir una carta para los amigos, que escribir una carta a nuestro jefe de trabajo. Es por ello que el grafismo se vuelve un retrato de esta transformación personal. Los pensamientos y sentimientos están dominados por impulsos de los que casi nunca se llega a ser conscientes, y en el grafismo, quién escribe, dibuja de manera inconsciente su propia naturaleza interior. (Morales, 2019). Compartiendo la idea de la autora, si

bien, hay contenidos inconscientes en cada uno de nosotros, el grafismo los pone de manifiesto en cuanto más sea extenso el texto y específicamente en los finales de renglón, pues el inconsciente actúa mientras atraviesa por disyuntivas de intensidad y debilidad. Así, una vez analizadas las aportaciones científicas, los autores consultados exponen premisas sustentadas en las que coinciden en que la grafología es una herramienta científica y útil que utiliza una metodología para el análisis minucioso y la interpretación del grafismo para poder destacar estados físicos y psíquicos. Por tal motivo, se sustenta que hoy en día la grafología es una herramienta científica y confiable, que demuestra ser útil para conocer a una persona, pues ha dado resultados favorables y reales en el estudio de las manifestaciones de los contenidos inconscientes que se reflejan en la escritura, pues tiene fundamentación teórica y metodológica para hacer un estudio de personalidad, así como también un soporte en el psicoanálisis. Siendo éste de gran importancia por su principal objeto de estudio, que es el contenido inconsciente, y que gracias a la incorporación del simbolismo espacial, el análisis del grafismo se vuelve más profundo, debido a que cada uno de nosotros tenemos una representación simbólica del espacio que ocupamos y que decidimos cómo ocupar. Entonces, en la grafología la hoja en blanco se convierte en ese espacio, decidiendo cómo y en dónde escribir, así como, por supuesto, teniendo su respectivo significado.

Finalmente, cabe destacar que, siempre y cuando los profesionales de la grafología ocupen y sean correctamente empleados e interpretados los conceptos psicológicos y psicoanalíticos junto con la metodología correspondiente, para así conocer la personalidad. Cada día hay nuevos profesionistas integrándose a la grafología bajo sus diferentes aplicaciones que presenta; eso quiere decir que hay una mayor aplicación de la grafología, y si es de la manera correcta, mayor será la capacidad de ésta de servir o de ser aprovechada como herramienta científica para describir la personalidad. Resaltando la importancia y transcendencia para proponer más investigaciones teóricas y prácticas.



## Referencias:

### Bibliografía

Celaya J., & Morales K. (2019). Grafología y Personalidad. PAX, México

Xandró M. (1979). Grafología Superior. Herder, Barcelona España, 2 edición,

### Mesografía

Fernández V. M. (2015). Simbolismo del Espacio Gráfico. Grafología y Personalidad. Recuperado de: <https://grafologiaypersonalidad.com/leccion-1-simbolismo-del-espacio-grafico/>

Fernández V. M. (2015). Aparato Psíquico de Freud. Grafología y Personalidad. Recuperado de: <https://grafologiaypersonalidad.com/aparato-psiquico-de-freud/>

Fernández V. M. (2016). Los 5 Grandes Rasgos de la Personalidad en la Escritura. Grafología y Personalidad. Recuperado de: <https://grafologiaypersonalidad.com/rasgos-de-la-personalidad-en-la-escritura/>

Fernández V. M. (2020). Qué es la Grafología y Para qué Sirve. Grafología y Personalidad. Recuperado de: <https://grafologiaypersonalidad.com/que-es-la-grafologia-y-para-que-sirve/>

Hernández S. R. (2006). Metodología de la Investigación. (Ed. Mc Graw Hill, 4). Recuperado de: <http://187.191.86.244/rceis/registro/Metodolog%C3%ADa%20de%20la%20Investigaci%C3%B3n%20SAMPIERI.pdf>

López N. F. (2002). El análisis de contenido como método de investigación. Revista de Educación, vol. 4, pp. 167-179. Universidad de Huelva. Recuperado de: <http://rabida.uhu.es/dspace/bitstream/handle/10272/1912/b15150434.pdf>

López, P. R. (2015). Grafología y Grafología Forense. Club de Ciencias Forenses. Recuperado de: <https://www.clubforenses.com/grafologia-y-grafologia-forense-club-ciencias-forenses/>

Rojas Weisser, T. (2004). Grafología Científica: La Muestra de Escritura como Test Psicológico Proyectivo. Redalyc, vol. XIII. (2) pp. 147-156. Recuperado de: <https://www.redalyc.org/pdf/264/26413211.pdf>

Ruiz Muñoz, T. M. M. (2009). La Grafología: estudio de los diferentes aspectos psicológicos a través de la escritura. Ceforvig, Recuperado de: <https://ceforvig.co/wp-content/uploads/2019/12/Grafologia-basica.pdf>

**Envió a dictamen:** 11 diciembre 2023

**Reenvió:** 2 abril 2024

**Aprobación:** 15 abril 2024

**Nancy Idelfonso Romero.** Pasante de la Licenciatura de Psicología de la Facultad de Ciencias de la Conducta de la Universidad Autónoma del Estado de México. Correo electrónico: [nancyromero2676@gmail.com](mailto:nancyromero2676@gmail.com)